

THÉÂTRE MUNICIPAL ARMAND

THÉÂTRE • MUSIQUE • DANSE



SAISON 2025 - 2026

VOTRE ÉQUIPE

Denis Fabre, Directeur des Actions Culturelles, de la régie du Théâtre Municipal Armand et responsable de la programmation.

Responsable administrative et financière :

Audrey Juste, assistée de Dalila En Nouami, Sylvie Aillaud, Nicolas Massaro et de l'équipe d'hôtes et d'hôtesse.

Régisseurs techniques : François Stalder, assisté de Benoît Grondin et de toute l'équipe technique.

Conseil d'exploitation de la régie autonome :

Nicolas Isnard, Maire de Salon-de-Provence et vice-président du Conseil Régional.

Michel Roux, Premier adjoint au Maire délégué à la culture.

Andrée Weitz, Conseillère municipale déléguée aux actions culturelles.





Directeur de la publication : Nicolas Isnard. Responsable d'édition : Laetitia Zugna.

Impression : Print Concept - Crédits photos : C. Monne, C. Vasnier, A. Lauriol, L. Waltz, A. Guerrero, T. Morello, L. Ballani, D. Aucante, T. O'Brien, B. Richebé, F. Combes, N. Sternalski, P. Gely, M. Gerbaud, G. Boclé, J. Gerle, G. Rammant, F. Rappeneau, R. Arnaud, G. Thomas, D. Chauvin, F. Barres, J. Cherky, N. Saint Martin, La compagnie du rubis, Ici théâtre Gino, Ch. Tonetto, Disney - Outlook Events, L. Puiseux, B. Buchmann-Cotterot, MILDROP, M. Debarre, R. Ibrahim, Ville de Salon-de-Provence, xdr.

Maquette : S. Castet-Moulat. Contact presse : presse@salon-de-provence.org

Le duplex
24 septembre – P 6

Les liaisons dangereuses

1^{er} octobre – P 7

Dis le moi en un souffle

4 octobre – P 39

Trio Parrhesia

7 octobre – P 8

London city Ballet

11 octobre – P 9

**C'est pas facile d'être heureux
quand on va mal**

14 octobre – P 10

Le bourgeois gentilhomme

16 octobre – P 11

La vie est un voyage

5 novembre – P 12

Tandem

13 novembre – P 13

1100 jours

18 novembre – P 14

Marie Tudor

20 novembre – P 15

Le Schpountz

25 novembre – P 16

Casse Noisette

29 novembre – P 17

Le Petit Prince

4 décembre – P 18

La Valse des Pingouins

9 décembre – P 19

Gala de Noël du Conservatoire

12 décembre – P 44

Concert de Noël Mezza Voce

13 décembre – P 20

Miréio

16 décembre – P 21

Le Chat botté

20 & 21 décembre – P 22

Concert du bout de l'An

31 décembre – P 23

La Pastorale

10 janvier – P 40

**Pourquoi les chats ne nous
parlent pas ?**

20 janvier – P 41

Arles Youth Ballet Company

23 janvier – P 24

Tom Baldetti, la sardine

27 janvier – P 25

Le menteur

5 février – P 26

Cerise chante Disney

7 février – P 27

Cyrano de Bergerac

10 février – P 28

A qui la faute ?

3 mars – P 29

Pierre de Bethmann

5 mars – P 30

A4

13 mars – P 31

Plein feu

19 mars – P 32

The loop

25 mars – P 33

**Concert des professeurs
du Conservatoire**

27 mars – P 44

Le barbier de Séville

2 avril – P 34

**Orgueil et préjugés...
ou presque**

10 avril – P 35

Les Fables de la Fontaine

30 avril – P 36

Mon jour de chance

4 mai – P 37

Peter Pan

12 mai – P 38

Les Z'Expressives

18>21 mai – P 42

Concert Symphonia

22 mai – P 43

ETMA

2-4 juin – P 45

**Gala de Danse
du conservatoire**

13 juin – P 44



LE DUPLEX

Mercredi
24 septembre
2025
20h

TARIF A

Une comédie écrite et mise en scène par Didier Caron.

Prêts à tout pour s'agrandir !

Les Berger habitent au sixième et dernier étage d'un immeuble Parisien. Ils s'y sentent bien, tellement bien qu'ils aimeraient agrandir leur espace et rêvent de récupérer l'appartement des Tissandier, leurs sympathiques voisins et amis du cinquième afin de se créer un joli duplex. Mais les Tissandier sont heureux dans leur appartement et ne comptent pas déménager. Comment faire alors ? Il ne reste aux Berger qu'une seule alternative : utiliser tous les moyens possibles pour arriver à leur fin.

« *Le rire puissance quatre* » Paris Match

**Avec : Anny Duperey,
Pascal Légitimus, Francis
Perrin et Corinne Touzet**

Production : Richard Caillat
Arts Live Entertainment -
Fimalac Culture, en accord
avec le Théâtre de Paris et
Bonne Pioche.

Décors : Jean HAAS assisté
de Bastien Forestier
Lumières : Madjid Hakimi
Musique : Hervé Devolder
Chorégraphie : Catherine
Arondel

Durée du spectacle : 1h30



LES LIAISONS DANGEREUSES

Mercredi
1^{er} octobre
2025
20h

TARIF A

On ne badine pas avec l'amour, et certaines liaisons, dangereuses, peuvent s'avérer fatales.

La Marquise de Merteuil sollicite son ancien amant, le Vicomte de Valmont, pour lui proposer un défi immoral : elle souhaite se venger d'une ancienne infidélité en corrompant la jeune Cécile de Volanges, tout juste sortie du couvent, en lui ôtant sa virginité avant le mariage. Valmont, quant à lui, s'est mis en tête de séduire Madame de Tourvel, une jeune femme mariée et pieuse. Les projets des deux monstres se révéleront bien plus néfastes qu'ils ne l'imaginaient...

Molière 2025 de la Meilleure Comédienne pour Delphine Depardieu et 3 nominations (spectacle Théâtre privé / mise en scène / comédienne second rôle).
Delphine Depardieu a également obtenu le Brigadier de la meilleure comédienne

D'après Choderlos De Laclos
Adaptation et Mise en scène Arnaud Denis

Avec Delphine Depardieu,
Salomé Villier, Michèle
Andre, Valentin De Car-
bonnières, Pierre Devaux
Production : Artémis
Diffusion
Costumes : David Belugou
Musique : Bernard Vallery
Lumières : Denis Koransky
Décors : Jean-Michel
Adam

Durée du spectacle : 1h40
(sans entracte)



TRIO PARRHESIA

Musique de chambre

Mardi
7 octobre
2025
20h

TARIF E

Sous le nom de Parrhèsia, “la parole libre et sincère” en grec, ce trio fondé en 2020 à l’Académie Musicale Philippe Jaroussky réunit trois musiciens issus des Conservatoires de Paris et Stuttgart. Formés par le Quatuor Ébène, le Quatuor Modigliani ou Éric Le Sage, ils sont artistes labellisés ProQuartet CEMC en 2023. Artistes en résidence en 2024 à La Roque d’Anthéron, ils poursuivent un travail de fond sur le répertoire, la transmission, et la création contemporaine.

Le programme qu’ils nous proposent explore les multiples facettes du trio avec piano, de la finesse classique de Haydn à l’intensité romantique de Brahms. Le Trio “L’Archiduc” de Beethoven y déploie toute sa grandeur, entre lyrisme et virtuosité. Les Cinq pièces brèves de Martinů apportent une touche moderne, vive et contrastée, avec une énergie toute tchèque.

Alcide Menetrier, violon
Irène Jolys, violoncelle
Melvil Chapoutot, piano

Programme :
Œuvres de Haydn,
Beethoven, Martinu,
Brahms

SALON, Festival
international de musique
de chambre de Provence

Tarif élève Conservatoire
16 € - Gratuit pour les
moins de 20 ans



LONDON CITY BALLET

Momentum

Samedi
11 octobre
2025
20h

TARIF C

Le London City Ballet revient sur le devant de la scène après une interruption de 30 ans !

La renaissance se poursuit avec une vitrine vibrante d'œuvres internationales rarement vues.

• **Larina Waltz** - Chorégraphie : Ashley Page. Mise en scène : Ricardo Cervera. Musique : Pytor Ilyich Tchaïkovski

• **Haieff Divertimento** - Chorégraphie : Georges Balanchine. Mise en scène : Déborah Wingert. Musique : Alexei Haieff

• **Concerto Pas de Deux** - Chorégraphie : Kenneth Mac-Millian. Mise en scène : Samara Downs. Musique : Dmitri Shostakovich

• **Consolations & Liebestraum** - Chorégraphie : Liam Scarlett. Mise en scène : Laura Morera. Musique : Frantz Liszt

• **Pictures at an exhibition** - Chorégraphie : Alexei Ratmansky. Mise en scène : Amar Ramasar. Musique : Modest Musorgsky

« La compagnie présente un programme mixte habilement assemblé, composé d'anciennes et de nouvelles pièces courtes, qui met en valeur les qualités et l'engagement de ses danseurs. »
Teresa Guerreiro, Culture Whisper

Durée : 1 h 40 minutes
(dont 20 mn d'entracte)

Tarif élève Conservatoire
20 €



C'EST PAS FACILE D'ÊTRE HEUREUX QUAND ON VA MAL

Mardi
14 octobre
2025
20h

TARIF B

Jonathan est un psy qui va encore plus mal que ses patients. Nora est toute proche de la dépression nerveuse. Jeanne ne comprend pas pourquoi elle a un cancer alors qu'elle fait du yoga et mange bio. Maxime est prêt à (absolument) TOUT pour rencontrer l'homme de sa vie mais en attendant il s'ennuie au guichet du Grand Palais. Timotée écrit les discours d'un député mais fuit les engagements. Tous font bonne figure, sourient ou tempêtent, et tous sont, sans se l'avouer, en quête de bonheur... Une utopie ?

« La mise en scène est d'une intelligence, d'une efficacité et d'une originalité remarquables. On parie sur l'avenir... heureux pour cette création follement réussie. »

Le Figaro Magazine

Molières 2024 de la Meilleure Comédie et du Meilleur Auteur francophone vivant

Auteur : Rudy Milstein.
Mise en scène Rudy Milstein & Nicolas Lumbreras

Avec : Rudy Milstein ou Arthur Fenwick, Nicolas Lumbreras, Erwan Téréne, Zoé Bruneau ou Ariane Boumendil et Baya Rehaz ou Constance Carrelet
Production : Matrioshka Production
Scénographie : Natacha Markoff

Durée : 1h45
À partir de 14 ans



LE BOURGEOIS GENTILHOMME

Jeudi
16 octobre
2025
19H

TARIF D

D'après Molière

Version décalée d'un Bourgeois Gentilhomme repensé comme un théâtre total, tel qu'il fût créé, où se mêlent chants, danses et jeu d'acteurs.

Des costumes plus colorés les uns que les autres, des maquillages chamarrés, un ensemble mixant le monde circassien, la comédie musicale et le théâtre baroque.

Conçu comme une partition musicale, le spectacle ne nous laisse pas une seconde de répit !

Attention, spectacle réservé aux amateurs d'audace ! Si vous êtes allergique aux idées déjantées, restez à la maison. Les esprits trop carrés risquent de se perdre dans nos virages. Mais si vous aimez l'humour qui sort des clous, foncez : on n'a pas de frein visuel !

« Coloré, décalé, ce spectacle est aussi fou que Jourdain ! »
Théâtre Lucernaire

Adaptation et mise en scène Bastien Ossart

Avec : Bastien Ossart,
Iana-Serena De Freitas,
Benoît Martinez, Liwen
Liang, Nicolas Quelquejay,
Mathilde Guêtré-Rguieg
Production : Compagnie
Théâtre Les Pieds Nus
Lumières : Florian Derval

Durée : 1h30

Séances scolaires à partir
de 7 ans : 6 €
16 octobre à 14h15
et 17 octobre à 9h30



SPECTACLE HORS ABONNEMENT

LA VIE EST UN VOYAGE

Mercredi
5 novembre
2025
15h

TARIF F

Spectacle musical né de l'imaginaire d'enfants hospitalisés à la Timone (Marseille)

À la tombée de la nuit, quand les étoiles se mettent à briller, Middy, Nieta et Muzy se réunissent en secret, dans la chambre de Tifi. Ensemble, les enfants rêvent de se téléporter, loin, très loin... Ils découvrent le monde grâce à de mystérieuses cartes postales, ils s'inventent des voyages imaginaires. Ils parcourent le globe, Big Ben, Las ramblas de Barcelone, les Comores, Punta Cana... Ils s'inventent aussi des histoires d'univers merveilleux où tout le monde est en bonne santé, où un dragon et un papillon deviennent amis, où un Grand Crayon Rouge sauve Dark Vador ! Pas à pas, ils se laissent emporter par leur IMAGINATION, vers des contrées inexplorées et pleines de promesses, bien au-delà des murs de l'hôpital.

Mise en scène et écriture :
Caroline Ruiz
Comédiennes-chanteuses :
Agnès Audié, Cathy Darietto,
Christine Gaya, Céline Giusiano,
Cécile Petit, Claire Philippe (en
alternance). Musiciens : Frédéric
Albertini, Stéphane Cochini ou
Cyril Peron-Dehghan (guitare)
en alternance, ou Marie-Cécile
Gautier (Clavier). Chansons et
poèmes : Enfants hospitalisés
au CHU de la Timone à Mar-
seille, montage Cathy Darietto.
Musiques : Stéphane Cochini et
Frédéric Albertini
Production : Compagnie Après
la Pluie
Durée : 50 min

Séances scolaires à partir de 3
ans : mardi 4 novembre à 9h30
et 14h15 - 6 €



TANDEM

De Josette BAÏZ

Jeudi
13 novembre
2025
20h

TARIF E

TANDEM livre un nouveau panorama de la danse classique et contemporaine par deux interprètes hors pair, pleins de vie et de générosité.

Josette Baïz donne librement la parole à Yam Omer et Maxime Bordessoules, qui se lancent dans un surprenant jeu de piste autour de leur histoire. Dans un échange parlé-dansé, les deux danseurs racontent quelle fut leur motivation pour se mettre à la danse, les joies, les freins, les moments heureux, les luttes. Puis le passage à l'âge adulte avec le stress des auditions, les questionnements sur leurs personnalités, leurs désirs, leurs choix de parcours et de vie. Leurs plus beaux souvenirs de danse et ceux qui ont laissé des blessures, les chorégraphes qui les ont le plus marqués, leurs envies de chorégraphies.

Ils partagent également avec le public la fameuse danse israélienne qui les a tant fait évoluer et qui donne une couleur si particulière à leurs identités respectives.

Avec : Yam Omer et
Maxime Bordessoules

Production :
Compagnie Grenade

Durée : 1h
A partir de 6 ans

Séance scolaire : vendredi
14 novembre à 14h15

Tarif conservatoire 16 €



CRÉATION

1100 JOURS

Mardi
18 novembre
2025
20h

TARIF E

Le récit se fait dans la tête du narrateur, qui est inconscient et sous morphine. C'est dans le coma et entre la vie et la mort qu'il décide d'écrire la pièce de sa vie. C'est pour cela que tout au long du récit le texte oscille entre l'absurde et la dureté de la situation, et des moments traités avec plus de légèreté.

« Arrivé en réa, la jambe en carpaccio, je me suis dit que c'était pas gagné... Je suis coincé là avec Sophie, la femme de ma vie (si je suis encore en vie, c'est discutable), Paul mon petit frère un peu lourdingue, Sonia l'infirmière débordée, Arbakian mon chirurgien taré et Batavia, (un peu bavarde pour une salade)... Ça mérite bien que je la raconte cette histoire ! Ils disent que je vais perdre ma jambe... plutôt crever, je vais me battre. En 1100 jours, j'ai décidé de me reconstruire et de transformer l'urgence en éclats de rire. Parce que, vous savez quoi ? La morphine, elle est bonne ! Quoi ? Je suis toujours dans le coma ? »

Mise en scène :
Stéphane Titeca

Avec : Laetitia Richard,
Régis Romele, Agathe
Sanchez et Stéphane
Titeca.

Scénographie et lumière :
Moïse Hill

Assistanat mise en scène
et univers sonore :
Guillaume Druel
Chorégraphe : Aurélia
Ayayi

Costumière : Justine
Calais-Gillot

Durée : 1h20
À partir de la 3^{ème}



MARIE TUDOR

Classique de Victor Hugo revisité

“Marie Tudor_God save the Queen” est l’adaptation d’un grand classique de la langue française en version punk.

Marie aime Fabiano qui la trompe avec Jane qui trompe elle-même Gilbert qui l’aime en retour. Les choses pourraient s’arrêter là mais nous sommes à la Cour d’Angleterre et Marie n’est autre que la reine, digne fille du sulfureux Henri VIII. Les événements vont alors revêtir un caractère politique et les affaires d’alcôve vont devenir affaires d’État.

« La pièce tirée du drame de Victor Hugo nous emporte par surprise dans une mise en scène décapante qui redonne aux personnages hugoliens une fraîcheur et une rage qu’on ne leur soupçonnait plus. » Vaucluse Matin

Judi
20 novembre
2025
19h

TARIF E

Mise en scène :
Ema Zampa
Avec : Jonathan Arrial,
Cédric Chémir, Aurélien
Lejeune, Clémence Tenou,
Ema Zampa

Création musicale :
Maxime Iko
Production : Du Rubis en
scène production

Durée : 1h20
A partir de 12 ans

Séances scolaires : 6 €
20 novembre à 14h15,
21 novembre à 9h30



LE SCHPOUNTZ

Mardi
25 novembre
2025
19h

TARIF E

Pour le 50^{ème} anniversaire de la disparition de Marcel Pagnol, Delphine Depardieu et Arthur Cacia décident de co-mettre en scène ce texte qui depuis leur enfance les accompagne.

« Schpountz = un Schpountz n'est pas un idiot. Il raisonne parfaitement sur toutes choses, il vit comme tout le monde, il a même du bon sens, sauf en ce qui concerne le cinéma »

Irénée est un modeste garçon épicier travaillant dans la boutique de son oncle qui l'a élevé. Il rêve de devenir vedette de cinéma. Une équipe de cinéastes parisiens passant par là, amusée par les prétentions de ce « Schpountz », lui signe un faux contrat de comédien. Sourd aux avertissements de ses proches, Irénée, papier en poche, monte à Paris et se présente au studio...

Mise en scène Delphine
Depardieu et Arthur
Cacia

Production : Théâtre des
Criques
Costumes : Marion Francois
Lumières : Didier Brun
Musique : Polérik Rouvière

Durée du spectacle : 1h30

Séance scolaire : 6 €
25 novembre à 14h15



CASSE-NOISETTE

Version hip hop et moderne
de Casse-Noisette !

Blanca Li est une chorégraphe qui ne se fixe aucune limite de genre ou de style et pour qui l'âme russe a toujours été en résonance avec la flamboyance espagnole.

C'est donc naturellement qu'elle renouvelle l'histoire intemporelle et populaire de Casse-Noisette avec ses propres armes : le hip hop, les métissages et une équipe de choc. Elle dompte le chef-d'œuvre musical de Tchaïkovski dans une réorchestration étonnante et urbaine. Elle le fait vibrer sur les pas de huit danseurs dont le talent se nourrit aussi bien de leurs racines culturelles hispaniques, que d'un mouvement hip hop ibérique resté très authentique et proche de ses sources new-yorkaises, caribéennes ou californiennes.

« Blanca Li remet ici les compteurs de la danse urbaine à l'en-droit de son vertige : celui de la virtuosité, celle des toupies sur le dos et sur la tête, de la dépense physique extrême. »

Le Monde

Samedi
29 novembre
2025
19h

TARIF C

Chorégraphie, mise en scène
de Blanca Li assistée de
Margarida Riera Roig.

Avec les danseurs Daniel
Barros del Rio, Jhonder Daniel
Gomez Rondon, Daniel
Delgado Hernandez, Daniel
Elihu Vazquez Espinosa, Silvia
Gonzales Regio, Lidia Rioboo
Ballester, Asia Zonta, Graciél
Stenio Lisboa Recio
Production : Compagnie
Blanca Li.

Direction musicale et
arrangements : Tao Gutierrez
d'après la musique originale
de Piotr Ilitch Tchaïkovski

Durée : 1h10
A partir de 5 ans
Tarif Conservatoire 20 €



LE PETIT PRINCE

Antoine de Saint-Exupéry

Jeudi
4 décembre
2025
19h

TARIF E

« *Le Petit Prince est un livre pour enfants écrit à l'intention des grandes personnes* » Antoine de Saint Exupéry

Le Petit Prince vient d'une planète à peine plus grande que lui sur laquelle il y a des baobabs et une fleur très précieuse, une rose, qui fait sa coquette et dont il se sent responsable. Il a aussi visité d'autres planètes et rencontré des gens très importants et surtout, il a rencontré l'aviateur, échoué en plein désert du Sahara. Alors, il lui a demandé : « S'il vous plaît... dessine-moi un mouton ! » À travers le récit de son voyage, le Petit Prince livre son interprétation des choses essentielles de la vie.

Dans une scénographie magique augmentée, l'histoire du Petit Prince prend vie au sein d'un univers graphique animé puisant dans l'onirisme de l'œuvre, à mi-chemin entre le réel et le virtuel. Tous les âges y trouvent leur compte : il ne vous reste plus qu'à embarquer dans ce seul en scène fidèle au chef d'œuvre d'Antoine de Saint Exupéry !

Mise en scène François Ha Van
Avec : Hoël Le Corre

Merci à Philippe Torretton,
d'avoir prêté sa voix à
Saint-Exupéry

Production : La Scala
Chorégraphie Caroline
Marcadé

Durée 1h05
A partir de 7 ans

Séance scolaire : 6 €
4 décembre à 14h15



LA VALSE DES PINGOUINS

Mardi
9 décembre
2025
20h

TARIF A

Une soirée aussi mémorable qu'inattendue où rien ne se passe comme prévu !

Pour sauver son usine, un chef d'entreprise ne recule devant rien pour décrocher un miraculeux investisseur et une clientèle prestigieuse. Champagne, attractions, feux d'artifices, les petits plats sont dans les grands... On ne saurait dire à quel moment ça a commencé à déraiper mais ce fût une soirée mémorable !

« Aucun temps mort et une interprétation excellente de tous les acteurs. Cette pièce est bien ficelée et fait vraiment rire aux éclats. » L'Officiel des spectacles

**Nomination aux Molières 2025
pour la meilleure Comédie**

Comédie écrite et mise en
Scène par Patrick
Haudecœur

Avec : Patrick Haudecœur,
Philippe Beglia, Urbain
Cancelier, Isabelle Spa-
de, Elisa Habibi, Marina
Pangos, Véronique Hatat,
Antonio Macipe, Patricia
Grégoire, Guillaume Laffly

Production : Pascal Legros
Organisation
Décors Stéphanie Jarre
Costumes Alain Blanchot

Durée : 1h30



CONCERT DE NOËL

Chants de Noël du monde entier

Samedi
13 décembre
2025
18h

TARIF E

Cette année, l'association Mezza Voce propose un concert de Noël entièrement dédié aux chants de Noël du monde entier :

Born to Lose – Silent Night – White Christmas – O holy night – La notte di Natale – Il est né le divin enfant – Ave Maria – Douce nuit – Petit Papa Noël – Mos Craciun – Trei crai de la Rasarit...

Les solistes Mihaela Dinu, Stéphanie Portelli, Mickaël Guedj seront accompagnés au piano par Roberta Paroletti (Gran Teatro La Fenice di Venezia)

Association Mezza Voce
Président : Jacques Bertrand

Tarif conservatoire 16 €



MIREIO

Un rêve de Mistral

Mardi
16 décembre
2025
20h

TARIF E

« J'ai adapté la pièce emblématique de Frédéric Mistral, *Mirèio*, en 2004 voici vingt ans. Cette adaptation revisitait totalement l'œuvre en proposant une vision contemporaine et démontrant le caractère intemporel de ce drame à l'antique. Lamartine n'hésitait pas, en son temps, à qualifier Mistral d'Homère de la Provence. Vingt ans plus tard, j'ai souhaité renouer avec Frédéric Mistral en cette année 2024 de commémoration de sa vie et de son œuvre (120^{ème} anniversaire du prix Nobel de littérature obtenu en 1904 et 110^{ème} anniversaire de sa mort en 1914). » - Gérard Gélas

Auteur et metteur en scène : Gérard Gélas
Producteurs : Collectif Prouvènço et la société Sea Art

Avec : Nicolas Dromard, Jacques Vassy, Léa Coulange, Juliette Garby, François Santucci, Nathalie Savelly

Durée : 1h25
A partir de 12 ans



LE CHAT BOTTÉ, LE MUSICAL

20 décembre

14h30 et 18h

21 décembre

15h

TARIF E

Quand un jeune meunier hérite d'un simple chat, il ne se doute pas que cet animal porte en lui des talents exceptionnels. Doté de bottes et d'un esprit aussi aiguisé que ses griffes, le Chat Botté se lance dans une série de ruses et de tours pour élever son maître au rang de Marquis de Carabas.

En chemin, ils rencontrent des personnages hauts en couleur : une Reine exubérante, une Princesse à la recherche du véritable amour et un Ogre redoutable à vaincre.

« Notre imagination vagabonde aisément à travers un pays enchanteur et coloré. Une aventure joyeuse, divertissante et pleine de surprises, le tout sur fond de musique entraînante et de chorégraphies soignées. » Musical Avenue

D'après l'œuvre de Charles Perrault

Adaptation & mise en scène : Les Frères Safa

Avec : Nathan Desnyder, Violette Kaci, Tatiana Matre, Clément Malet, Alain Tournay
Production : Safa brothers
Paroles et musiques : Samuel Safa

Chorégraphies : Johan Nus
Costumes : Marie-Caroline Behue

Lumières : Guillaume Janon
Décors vidéos : Hrold Simon
Décors et accessoires : Eric Klatt

Durée : 1h10

À partir de 3 ans

16 € pour les - 10 ans

3 nominations aux Trophées de la Comédie Musicale



CONCERT DU BOUT DE L'AN

Comme chaque année depuis maintenant bientôt dix ans, la Philharmonie Provence Méditerranée fêtera la Saint Sylvestre en musique le 31 décembre 2025 avec son concert du "Bout de l'An", devenu pour tous une tradition.

Les musiciens de cet ensemble et leur chef Jacques Chalmeau, se réjouissent de jouer encore et toujours dans cette salle chaleureuse, devant un public qui a montré et manifesté au fil des ans sa fidélité.

Le programme purement Viennois des dernières années, avec plusieurs inédits avait fortement séduit. Il en sera de même en 2025. La musique sera festive, c'est promis ! De nouvelles grandes valse, polkas et morceaux de bravoure de l'incontournable musique de la capitale autrichienne constitueront le programme de cette nouvelle édition pour commencer 2026.

Mercredi
31 décembre
2025

21H
TARIF 38 €
ET 42 €

La Philharmonie Provence
Méditerranée

Direction Jacques
Chalmeau

38 € pour le 2^{ème} balcon
coté et le 3^{ème} balcon



ARLES YOUTH BALLET COMPANY

Vendredi
23 janvier
2026
20h

TARIF D

Arles Youth Ballet Company est une "Junior Compagnie" implantée à proximité immédiate d'Arles. Elle accueille une trentaine de danseurs venus du monde entier, âgés de 17 à 21 ans, de très haut niveau.

Dans ce cadre, la compagnie produit des spectacles de haute qualité (lumières, costumes, qualité artistique) en s'appuyant sur des chorégraphes de renom.

Pour "Soirée de la Danse à Salon de Provence", nous présenterons deux pièces très caractéristiques de notre répertoire : "Just In Time" de Kinsun Chan qui a été créé pour l'Opéra de Munich, et qui recueille un immense succès à chacune de ses représentations, et un ballet plus classique qui est en cours de création par Norton Fantinel.

Chorégraphies de Kinsun
Chan et Norton Fantinel

Tarif élève Conservatoire
16 €



TOM BALDETTI, LA SARDINE

Mardi
27 janvier
2026
20h

TARIF C

Tom aime les gens, il sait les regarder et a compris comment les faire rire.

Dans ce stand up d'une drôlerie désarmante, Tom décortique ses liens familiaux, ses peurs de l'enfance et les forces insoupçonnées d'un jeune adulte. Il se questionne sur la paternité, le sens de l'amitié et la folle envie d'être aimé.

Avec une grande maîtrise de l'improvisation affinée dans les Comedy Clubs et une bienveillance constante envers son public, son jeu puissant et la justesse de son texte font de ce spectacle un moment pas comme les autres, dont on se rappellera longtemps.

PS : prenez aussi une place pour votre mère, elle va tellement kiffer.

De et avec Tom Baldetti
Mise en scène Marion
Mezadorian

Production : MicDrop
production / Cavaouquoi
production
Ma Tournée Céline Buet
Diffusion

Durée : 1h



LE MENTEUR

De Corneille

Jeudi
5 février
2026
19h

TARIF C

Alors qu'il vient de terminer ses études, Dorante revient à Paris, bien résolu à profiter des plaisirs de la capitale. En compagnie de son valet, il rencontre deux jeunes coquettes aux Tuileries et s'invente une carrière militaire pour les éblouir. S'ensuit un imbroglio diabolique mêlant jeunes femmes, père et ami. Faisant fi de l'honneur, des serments d'amitié et d'amour, Dorante s'enferme dans un engrenage de mensonges qui déclenche d'irrésistibles quiproquos. Les jeunes femmes n'étant pas en reste de supercherie, on se demande qui sera le vainqueur de ce jeu de dupes.

« *Un chef-d'œuvre de drôlerie et d'esprit* » Le JDD

« *Un vrai plaisir !* » La Croix

« *Un triomphe* » Le Figaro Magazine

Le Menteur fait partie des œuvres au programme des épreuves du baccalauréat 2025-2026

Adaptation et mise en scène Marion Bierry

Avec : Alexandre Bierry, Stéphane Bierry, Benjamin Boyer, Brice Hillairet, Marion Lahmer, Mathilde Riey.

Production : Atelier Théâtre Actuel

Décor Nicolas Sire
Costumes Virginie H.
assistée de Laura Cheneau
Lumières Laurent Castaingt

Durée : 1h35

A partir de 12 ans

Séance scolaire 5 février à
14h15 - 6 €



CERISE CHANTE DISNEY

Samedi
7 février
2026
19h

TARIF D

La voix officielle de Vaïana vous donne rendez-vous pour un show interactif hors du commun accompagné par 2 danseurs et 8 musiciens

Après avoir parcouru les Zéniths de France depuis 2020 avec les spectacles symphoniques « Disney en Concert », Cerise Calixte revient avec un spectacle plus intimiste créé en 2019 au Trianon de Paris, dans lequel elle revisite les plus belles chansons des films d'animation de Disney.

Avec Cerise Calixte, qui s'est fait connaître du grand public en prêtant sa voix à Vaïana et plus récemment en incarnant la voix d'Ariel dans « La Petite Sirène » !

Double D Production
Un spectacle présenté par
le Sinfonia Pop Orchestra
Durée : 1h15

20 € pour les – 10 ans



CYRANO DE BERGERAC

d'Edmond Rostand

Mardi
10 février
2026
20h

TARIF A

Tout le monde se trompe sur Cyrano. Cyrano est un Roc.... friable, multiple, sensible, entier, éperdu, brillant, fidèle, abandonné par les grâces et pourtant étincelant de cœur et d'âme. A côté de Cyrano, nous sommes tous gris, définitivement gris.

Sacré pari de tenter d'approcher cette icône du répertoire. Amoureux des mots, de la langue, de la poésie, homme de troupe, passeur d'émotions, Edouard Baer rencontre Cyrano comme une évidence.

« Une mise en scène subtile et raffinée » « Edouard Baer (...) Cyrano était un rôle pour lui » « Baer de Bergerac ? Oui trois fois oui ! » Le Figaro

Mise en scène de Anne Kessler

Avec : Edouard Baer, Alexia Giordano, Catherine Salviat, Tito El Francès, Aïtor De Calvairac, Grégoire Leprince-Ringuet, Atmen Kelif, Christophe Meynet, Rémi Briffault, Florent Hu, Telma Bello, Jeanne Fuchs, Gilles Gaston-Dreyfus

Production : Jean-Marc Dumontet. Dramaturgie : Guy Zilberstein. Scénographie : Georges Vauraz. Costumes : Michel Dussarat. Lumières : Yves Angelo

Durée : 2h



CRÉATION

À QUI LA FAUTE?

Mardi
3 mars
2026
20h

TARIF B

Au collège, Félix Roguier harcèle son ancienne petite amie Bertheline Flamand. Les parents des deux jeunes se rencontrent dans un bar de quartier, le "café des amis", pour tenter de régler ce litige avec civisme et intelligence. Les couples semblent soucieux de faire preuve de tolérance et de modération, normal quand on est adulte. Ils veulent comprendre d'où vient cette soudaine violence, et ont-ils leur part de responsabilité ?

Malheureusement la discussion s'envenime, les masques tombent et la courtoisie de façade se noie dans un océan de mesquineries et de reproches... Le calme du début n'est plus qu'un lointain souvenir ! L'affaire des deux adolescents va servir de grand déballage aux parents prétendument ouverts d'esprit mais tout aussi vifs que leurs progénitures !

Enfin à qui la faute ?

Écriture et mise en scène
par Didier Caron

Avec : Sandrine Quétier,
Christian Vadim, Juliette
Meyniac, Manuel Gélín

Production : Arts Live

Durée : 1h30



PIERRE DE BETHMANN

Piano solo Jazz

Jeudi
5 mars
2026
20h

TARIF E

C'est l'un des grands pianistes de jazz français. Sacré artiste de l'année aux Victoires du jazz 2024, Pierre de Bethmann est sur tous les fronts.

En parallèle de ses nombreux projets, il propose régulièrement des récitals en solo, moments privilégiés d'improvisation libre où se mêlent standards de jazz, compositions personnelles et explorations spontanées. Sans artifice, dans une acoustique pure, il dialogue avec un instrument aux ressources infinies, en quête d'un son juste et organique. Ce tête-à-tête avec le piano reflète un lien profond, nourri par des décennies de créations et d'aventures musicales. Récompensé par le Grand Prix de l'Académie Charles Cros ou le Prix Django Reinhardt, il mène une carrière foisonnante, entre concerts, enregistrements et transmission au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

SALON, Festival international de musique de chambre de Provence

Tarif élève Conservatoire
16 € - Gratuit pour les
moins de 20 ans



A4

Chicos Mambo

Vendredi
13 mars
2026
20h

TARIF C

Après le succès de Tutu et Car/men, voici A4 la dernière création dont le point de départ se base sur le chiffre 4. 4 interprètes, 4 qui s'avère être mon chiffre favori, m'a très vite inspiré.

Pas de quatre est un terme utilisé pour identifier une danse de ballet exécutée par et pour quatre personnes. Les pas de quatre sont généralement des danses sans intrigue exécutées comme divertissements dans le cadre d'une œuvre plus vaste.

J'ai embarqué avec moi pour cette création de 4 interprètes d'horizons divers : Un danseur hip-hop, un danseur contemporain, un danseur acrobate et un danseur comédien. 4 interprètes différents avec des parcours distincts afin de démultiplier encore plus les possibilités de ce quatuor, possibilités de mouvements, possibilités de jeux.

A4, un pas de 4 qui va se plier en 4. Clair comme 2 et 2 font 4 !

Chorégraphie et mise en scène de Philippe Lafeuille

Avec : Louis Giraudeau,
Brieuc Le Gall, Corentin
Riviere, Nino Wassmer
Production : Quartier Libre
Costumes : Fanny Brouste
Lumières : Sébastien
Lefèvre
Son : ANTISTEN

Durée : 1 heure / Tout
public (à partir de 6 ans)

Tarif élève Conservatoire
20 €



PLEIN FEU

Par le Cabaret Extraordinaire

Jeudi
19 mars
2026
20h

TARIF E

Plein Feu, c'est un tourbillon de surprises, d'émotions et de performances virtuoses, porté par une troupe d'artistes inclassables : chanteurs, musiciens, acrobates et comédiens. Mené par Madame Olympe ou Maria Dolores, l'irrésistible maîtresse de cérémonie et son complice Jean-Jacques, alias le MacGyver des plateaux, ce nouvel opus rassemble des figures emblématiques.

Tour à tour romanesque, burlesque et poétique, "Plein Feu" célèbre l'euphorie, la tendresse et l'autodérision avec une signature artistique unique : une mise en scène ciselée et un subtil équilibre entre grâce et folie, où le beau flirte avec l'absurde.

Un spectacle incandescent, à l'image de cette tribu hors norme qui transforme chaque représentation en un moment de partage, de rire et d'émerveillement, avec une élégance inimitable.

Mise en scène Armelle Hedin
Production : Avril en Septembre
Avec Stéphanie Barreau, Philippe Aymard, Yanowski, Immo, Cloé Horry, Inès Valarcher.
Batterie Corentin Rio (ou Guillaume Lantonnet).
Direction musicale et piano Fred Parker.
Chorégraphies : Armelle Hédin, Heejin Diamond, Nina Hédin

Durée : 1h30
A partir de 10 ans



THE LOOP

La nouvelle comédie de Robin Goupil

Mercredi
25 mars
2026
20h

TARIF D

Sale affaire... Le maire Mitchel n'a pas de chat, mais son fils Mike est accusé de meurtre. Et celui-ci a beau être futé comme un bison, toutes les preuves l'accablent. Défendu par l'avocate véreuse de la famille, va-t-il s'en sortir face aux assauts répétés de Douglas et Carrie, deux flics incorruptibles bien décidés à le faire tomber ?

La théorie du Chaos dit qu'un battement d'ailes de papillon en Sicile peut provoquer une tempête au Kansas. Les quatre protagonistes vont l'éprouver, enfermés dans une boucle temporelle aux allures de tempête délirante. C'était pas le jour pour arrêter l'arabica...

« On retiendra une interprétation hors du commun, une mise en scène inventive, des effets sonores et visuels à tomber de son siège, et un texte virtuose écrit pour être joué. Vous avez dit chef d'œuvre ? » La Provence

**Molière 2025 de la Meilleure comédie
et 1 Nomination pour la révélation féminine**

Avec : Aurélie Boquien,
Tristan Cottin, Juliette
Damy, Stanislas Perrin

Production : Les Béliers
Parisiens
Lumières : François Leneveu
Costumes : Bérengère
Roland
Scénographie : Capucine
Grou-Radenez
Musique : Robin Goupil et
Thomas Gendronneau

Durée : 1h20



CRÉATION

LE BARBIER DE SÉVILLE

Jeudi
2 avril
2026
19h

TARIF D

« Il y a chez *Le Barbier de Séville* comme dans toutes les pièces de Beaumarchais une résonnance universelle et intemporelle. Les problèmes concernant la position de la Femme dans la société ainsi que les méandres matériels et philosophiques provoqués par l'obsessionnelle montée de l'échelle sociale n'ont jamais fait si bien écho à notre époque. Le traitement de l'intrigue et les caractères des personnages permettent tout au long de la pièce d'alterner situations comiques et dramatiques. On y retrouve aussi le rythme implacable imposé à la fois par le sens et le son de l'écriture intelligente et charnelle de Beaumarchais. »

Extrait de la note d'intention de Jean-Philippe Daguerre

Mise en scène de
Jean-Philippe Daguerre
Avec : Marion Bosgiraud,
Jean-Baptiste Artigas, François
Raffenaud, Pascal Vannson, Tullio
Cipriano, Hervé Haine, Jean-
François Toulouse.
Chant et Violon : Sabine Revault
D'Allonnes
Violon et Alto : Petr Ruzicka
Production : Le Grenier de
Babouchka
Musiques et Direction Musicale :
Petr Ruzicka
Scénographie : Fanny Gamet
Costumes : Corine Rossi
Lumières : Moïse Hill
Direction de Production : Aurélia
Dury
Assistant mise en scène : Hervé
Haine
Séance scolaire : 6 €
2 avril à 14h15



ORGUEIL ET PRÉJUGÉS... OU PRESQUE

Vendredi
10 avril
2026
20h

TARIF C

“Orgueil et préjugés... ou presque !”, l’adaptation décalée et pop du célèbre roman de Jane Austen, arrive enfin à Paris ! Une pièce de théâtre rythmée, drôle et musicale avec un casting 100% féminin !

Dans cette adaptation, l’intrigue est présentée du point de vue des femmes domestiques, qui rejouent et s’emparent avec ironie du destin de leurs maîtresses.

Accompagnées d’une musicienne, 5 comédiennes nous racontent avec humour les péripéties des sœurs Bennet et de leur mère, prête à tout pour les marier.

Nomination aux Molières 2025 : spectacle musical
6 nominations aux Trophées de la Comédie Musicale

D’après “Pride and Prejudice (sort of)” Isobel McArthur

Mise en scène : Johanna Boyé
Avec : Emmanuelle Bougerol,
Lucie Brunet, Céline Esperin,
Magali Genoud, Agnès Pat’, et
Melody Linhart à la guitare
Production : Ki M’aime Me
Suive

Scénographie : Caroline
Mexme. Lumières : Cyril
Manetta. Costumes : Marion
Rebmann. Perruques : Julie
Poulain. Musique : Mehdi
Bourayou
Chorégraphies : Johan Nus

Durée : 1h40



CRÉATION



Jeudi
30 avril
2026
19h

TARIF E

LES FABLES DE LA FONTAINE

Eh bien ! Dansez maintenant

Vladimir Cosma (Le Grand Blond avec une chaussure noire, La Boum, Rabbi Jacob...) et Vincent Beer-Demander revisitent les Fables de La Fontaine dans un spectacle musical plein d'humour et de poésie.

Porté par le récitant Bruno Putzulu et le quintette Nov'Mandolin, ce "bal des bêtes" nous plonge, en musique, dans l'univers éternel des fables. Un moment tout public, vif et enchanteur, entre théâtre et concert.

Compagnie VBD&CO, Prodig'art, SALON, Festival international de musique de chambre de Provence, Théâtre Municipal Armand, Conservatoire National à Rayonnement Régional Pierre Barbizet, Festival Mandol'in Marseille

Vladimir Cosma :
compositeur

Bruno Putzulu : récitant
Vincent Beer-DEmander :
mandoline
Cécile Soirat : mandoline
Fabio Gallucci : mandole
Grégory Morello : guitare
Philippe Gallois : contre-
basse

Séance scolaire : 6 €
30 avril à 14h15
Tarif conservatoire 16 €



MON JOUR DE CHANCE

Lundi
4 mai
2026
20h

TARIF A

Que feriez-vous si vous pouviez revenir en arrière et modifier le cours de votre vie ?

Sébastien passe un week-end avec des amis d'enfance. Ils se souviennent qu'à l'époque ils laissaient le sort décider pour eux et prenaient toutes leurs décisions en jouant au dé. Sébastien se rappelle précisément d'un soir où il a fait un quatre. Si seulement il avait fait un six, sa vie aurait été bien plus belle. Il en est convaincu. Et si le destin lui donnait l'occasion de rejouer ?

2 Nominations aux Molières 2025 : Meilleure Comédie et Meilleur Comédien

« *On n'arrête pas de rire* » Le Figaro

« *La mise en scène de José Paul est d'une efficacité redoutable* » L'Officiel des spectacles

De Patrick Haudecœur et
Gérald Sibleyras
Mise en scène : José Paul

Avec : Guillaume De
Tonquédec, Lysiane Meis,
Loïc Legendre, Caroline
Maillard, Jean Franco

Production : Pascal Legros
Organisation
Décors : Édouard Laug
Costumes Ana Belen Palacios
Avila
Lumières Laurent Béal
Musique : Michel Winogradoff
Vidéo : Sébastien Mizermont

Durée : 1h40



PETER PAN

Mardi
12 mai
2026
19h

TARIF E

«Fermez les yeux... Écoutez le vent... Laissez-vous emporter.»

Bienvenue au Pays Imaginaire, là où tout est possible, là où l'enfance ne s'efface jamais tout à fait.

Dans un tourbillon de corps en mouvement, d'ombres et de lumières, notre adaptation de Peter Pan réinvente le mythe de l'enfant qui refuse de grandir.

« Va dans ta chambre ! » « Va jouer dans le jardin ! »

Ces injonctions, d'abord perçues comme des punitions, deviennent ici des portes ouvertes vers l'infini. L'espace se transforme en un terrain de jeu immense, une scène où l'imaginaire s'étire à l'infini, où le réel se plie et se métamorphose.

Entre merveilles et dangers, entre jeu et réalité, ce spectacle nous invite à explorer nos propres Pays Imaginaires.

Mise en scène Guy Simon

Avec : Loïc Beauché,
Clothilde Durupt, André
Fauquenoy, Anaïs Richetta

Production : Théâtre du
Kronope
Direction Artistique : Anaïs
Richetta

Durée : 1h35– A partir de
8 ans

Séance scolaire : 6 €
12 mai à 14h15



SPECTACLE HORS ABONNEMENT

DIS LE EN UN SOUFFLE

Mardi
2 décembre
2025
19h

TARIF 25 €

Roméo aime Juliette, Juliette aime Roméo... On connaît l'histoire mais la voici vue par le prisme de l'Insolite Fabriq et de ses comédiens singuliers. S'affranchissant des codes classiques, enrichissant leur proposition par la musique, la vidéo, la danse, ils font de la tragédie de Shakespeare un moment de théâtre contemporain et, surtout, viennent, en écho aux personnages, parler de leur propre rapport à l'amour.

Comment aimer quand on vit en institution, quand la société vous ramène et vous réduit à votre handicap, quand votre famille considère que former un couple ne doit surtout pas être votre priorité ? Avec pudeur, humour et sensibilité, les comédiens livrent un peu de leur vécu, de leur quête de grands sentiments, pour créer un spectacle fort, puissant, qui nous donne à penser l'amour sous un angle différent.

Avec : Ambroise Chaigne, Raphaëlle Dessertine, Alexis Duchenaux, Damien Guitou, Matthieu Lepais, Ludivine Loviconi, Melchior Malki, Diyé N'Gaïde, Simon Ruiz, Hélène Subtil, Cécile Tissier, Nicolas Virly
Production : Compagnie Insolite Fabriq
Écriture et mise en scène : Malo Lopez. Écriture et réalisation vidéo : Julien Pénichot.
Musiciens (composition et interprétation) : Alexis Duchenaux, Hélène Subtil. Scénographie : Jordi Galí. Costumes : Johanna Elalouf

Tarif personne en situation de handicap et tarif réduit 15 €



SPECTACLE HORS ABONNEMENT

LA PASTORALE MAUREL

De l'Acampado Pelissanenco

Une comédie musicale en langue provençale qui mêle tradition et humour.

Cette pastorale, véritable pièce de théâtre avec tous les éléments de la crèche, fait partie de la tradition calendale, comme la messe de minuit, le gros souper, les 13 desserts ou la crèche.

Les mélodies de Noël de Saboly y annoncent la présentation des situations. Une traduction en français est proposée avant chaque saynète.
D'après une scène originale inspirée de René Dufaux, et imaginée par Antoine Maurel.

Avec 50 comédiens,
choristes, musiciens et
techniciens.

Samedi
10 janvier
2026
16h

TARIF 5 €



SPECTACLE HORS ABONNEMENT

POURQUOI LES CHATS NE NOUS PARLENT PAS ?

Un spectacle rythmé, drôle, intelligent et coloré sur la solidarité, la liberté et la notion de frontière.

Quoi de plus naturel que de manger quand on a faim ? C'est ce que pensait Pouki, un jeune garçon affamé qui a fui son village en feu, avant de croiser un duo burlesque de garde-frontières qui l'empêche de rejoindre la roulotte gorgée de nourriture du vieux Gino, marchand ambulant. L'aventure se déroule tambour battant sous le regard bienveillant du chat de Gino.

**Lauréat du prix Tournesol, Avignon 2018 :
1^{er} prix catégorie jeune public.
Nomination aux P'tits Molières 2019
catégorie "Meilleur spectacle jeune public"**

Mardi

**20 janvier
2026**

9h30 et 14h15

TARIF SCOLAIRE 6 €

Auteur : David Lesné

Mise en scène : Véronique
Antolotti et David Lesné

Avec : Véronique Antolotti
et David Lesné

Production : Boulègue
Production

Durée : 55 mn

A partir de 5 ans



SPECTACLES HORS ABONNEMENT

LES Z'EX PRESSIVES

Du 18 au 21 mai 2026

Théâtre, danse, musique, cinéma..., les jeunes se saisissent de toutes les formes artistiques, renouvelant le regard sur le monde qui les entoure. Embarqué à leur suite, le public explore d'insoupçonnés chemins de traverse inventant de nouveaux horizons !

Prêt-e-s à s'aventurer dans la 37^{ème} édition du festival Les Z'Expressives ?

SPECTACLE HORS ABONNEMENT

CONCERT SYMPHONIA 13

Vendredi

22 mai

2026

20h

TARIF E

Yumé Renaud ARIMA est née en 2013 et commence le piano à l'âge de 3 ans. Elle entre en 2021 au Conservatoire à Rayonnement Régional de Marseille dans la classe de Véronique Pelissero.

Elle participe à plusieurs académies musicales et a obtenu plusieurs récompenses, dont le Premier Prix à l'unanimité au Concours Claude Kahn en 2022 et au Concours Pianissima International en 2023.

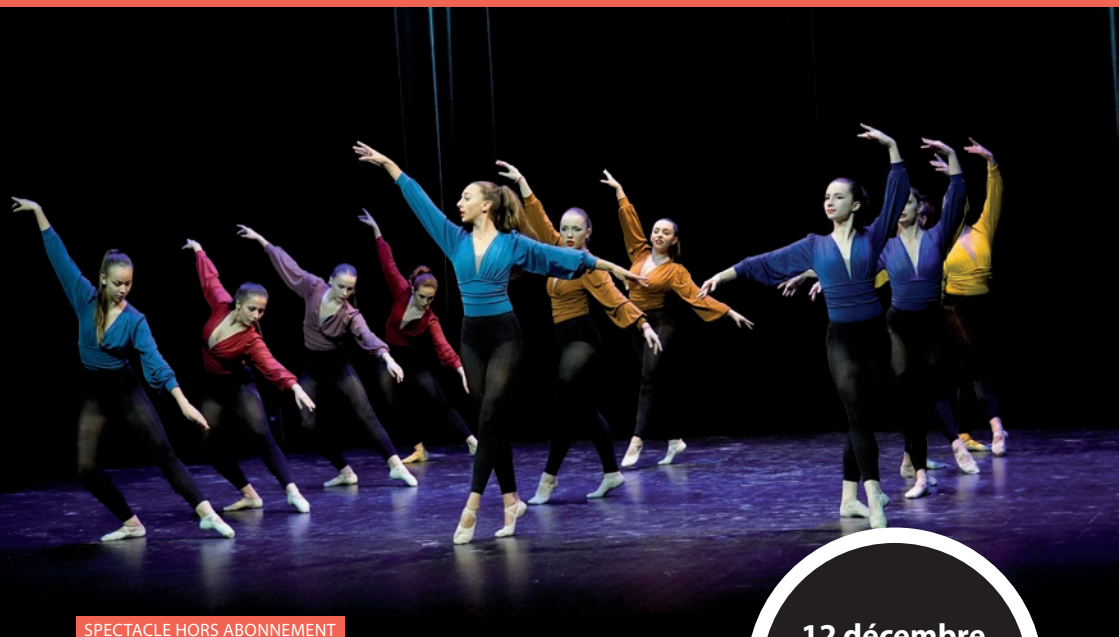
Elle se produit régulièrement en concert, en France et au Japon, et partage avec le public son amour de la musique et du piano.

L'orchestre SYMPHONIA 13 est né en 2020 à l'initiative de l'Espace Musical de Rousset et avec l'appui de la ville de Rousset. Il compte dans ses rangs une soixantaine de musiciens issus essentiellement des conservatoires et écoles de musique d'Aix en Provence et de ses environs.

La soliste : Yumé Renaud
Arima

Durée : 1h30

Tarif conservatoire 16 €



SPECTACLE HORS ABONNEMENT

CONSERVATOIRE

12 décembre
27 mars
13 juin

GALA DE NOËL DU CONSERVATOIRE

Vendredi 12 décembre - 20h - Tarifs : 5 €, enfant 2 €

Plus de 100 élèves musiciens et danseurs sur scène pour une grande soirée festive et caritative

CONCERT DES PROFESSEURS DU CONSERVATOIRE

Vendredi 27 mars 2026 – 20h. Gratuit

Les professeurs du conservatoire vous font partager leur passion de la musique et leur plaisir de jouer ensemble.

GALA DE DANSE DU CONSERVATOIRE

Samedi 13 juin 2026 – 15h. Gratuit

Un spectacle haut en couleur créé et chorégraphié par les professeurs de danse pour leurs élèves.



SPECTACLE HORS ABONNEMENT

ÉCOLE DU THÉÂTRE MUNICIPAL ARMAND

Cours dirigés par Jean-Louis Kamoun

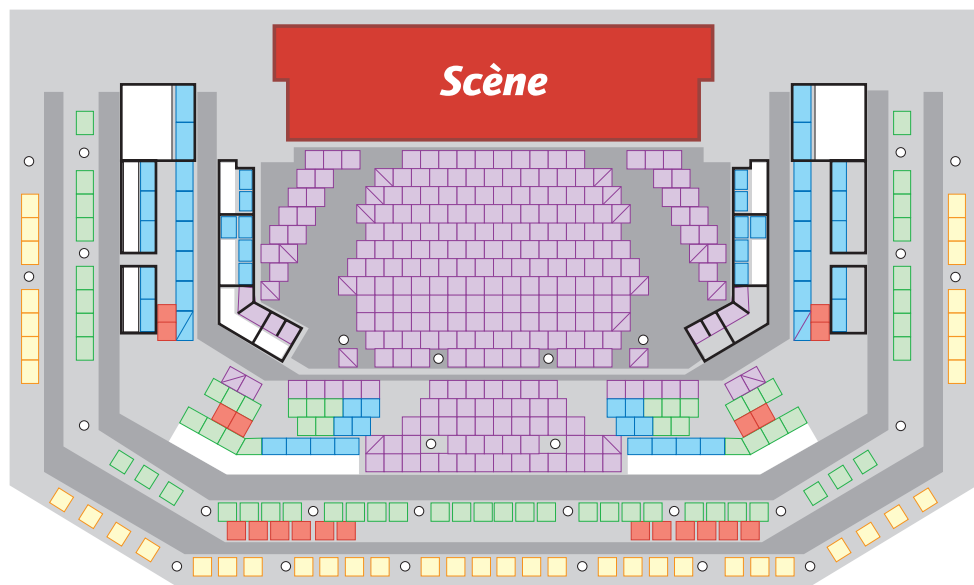
- Pré-ados (10 ans) : mardi, 17h30-19h
- Jeunes ados : lundi, 17h30-19h
- Grands ados : mercredi, 17h-19h
- Adultes : lundi, 19h30-22h30

Renseignements : 04 90 56 00 82

jlk13@sfr.fr

Site : www.ecoletheatrearmand.com

**Spectacles de fin d'année
du 2 au 4 juin 2026**



- Orchestre / 1^{er} Balcon face ■ 1^{er} Balcon côté / loges côté orchestre
- Strapontin ■ 1^{er} Balcon côté (réduit) / 2^{ème} Balcon ■ 3^{ème} Balcon
- Strapontin 1^{er} Balcon côté et 2^{ème} Balcon (tarif réduit)



Salle équipée
d'une boucle
magnétique pour
les mal-entendants



TARIFS HORS ABONNEMENT

CATÉGORIES	A	B	C	D	E	F	G
Tarifs Orchestre	54 €	44 €	37 €	32 €	27 €	23 €	16 €
Tarifs 1^{er} balcon face	54 €	44 €	37 €	32 €	27 €	23 €	16 €
Tarifs 1^{er} balcon côté	50 €	40 €	33 €	28 €	23 €	18 €	14 €
Tarifs 2^{ème} balcon	46 €	36 €	30 €	25 €	21 €	17 €	12 €
Tarifs 3^{ème} balcon	40 €	33 €	27 €	20 €	17 €	14 €	10 €

•**Strapontins 1^{er} balcon côté** : 20 € (Tarifs A - B - C), 15 € (Tarif D - E - F - G)

•**Placement assis-debout 2^{ème} balcon** : 15 € (Tarif A - B - C), 10 € (Tarif D - E - F - G)

•**Scolaires** : 6 €

•**Tarif réduit** : 5 € de réduction sur tous les tarifs pour les demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, moins de 20 ans (sur justificatif), groupe à partir de 10 personnes.

Modes de paiement acceptés : Carte bancaire, espèces, chèques, Carte Pitchoun (coupons Culture ou Libre 10 € sur toute la programmation), Carte C-Jeunes de Provence, Carte E-Pass Jeunes, Chèques vacances

TARIFS ABONNEMENT

CATÉGORIES	A	B	C	D	E	F	G
Tarifs Orchestre	50 €	40 €	34 €	29 €	24 €	21 €	15 €
Tarifs 1^{er} balcon face	50 €	40 €	34 €	29 €	24 €	21 €	15 €
Tarifs 1^{er} balcon côté	46 €	36 €	30 €	25 €	21 €	16 €	13 €
Tarifs 2^{ème} balcon	41 €	34 €	27 €	23 €	19 €	15 €	11 €
Tarifs 3^{ème} balcon	35 €	30 €	25 €	18 €	15 €	13 €	9 €

Les tarifs abonnement sont appliqués à partir de 4 spectacles.

RECOMMANDATIONS

Merci de bien vouloir se présenter :

- Au plus tard 15 minutes avant le début du spectacle munis de vos billets.
- 30 min si retrait des billets au guichet.
- À l'heure du spectacle, les places ne seront plus numérotées et l'accès à la salle sera réglementé (plus d'accès à l'Orchestre).

NOUVEAUTÉ ! Espace Bar ouvert 50 minutes avant les spectacles

Attention les représentations commenceront à 20h à partir de cette saison

RESERVATION DES PLACES

• Au Théâtre : ouvert du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 14h à 18h.

• Par téléphone : 04 90 56 00 82 - Paiement possible à distance par CB

Le règlement doit être effectué sous 48h par chèque libellé à l'ordre de la "REG AR Culture en scène" ou à la réservation, paiement possible par CB.

Toute réservation doit être réglée au plus tard 15 jours avant la représentation sinon libération des places non réglées.

Pour les abonnements possibilité de règlement 50 % à la commande et le solde en janvier ou de régler les spectacles de septembre à décembre à la commande et le solde en janvier.

Les billets peuvent être retournés à réception du paiement à condition de joindre une enveloppe timbrée libellée à votre adresse. Sinon ils seront à récupérer avant la représentation.

Les billets ne sont ni repris, ni échangés sauf annulation du spectacle.

En cas d'empêchement, votre place est cessible à un tiers par l'intermédiaire d'une bourse à la revente.

BILLETTERIE ÉLECTRONIQUE

Le théâtre est équipé d'un logiciel de billetterie à partir duquel vous pouvez choisir vos places en réservant en ligne sur le site de la ville : www.salondeprovence.fr dans la rubrique théâtre.

**Ouverture de la billetterie abonnement et au détail :
à partir du mardi 10 juin 2025 à 9h**

Lou Paradou

RESTAURANT - PIZZERIA

1, place du Général De Gaulle
13300 Salon-de-Provence
Tél. 04 90 56 63 58



N°1 du du Nautisme sur Internet

FLYSURF
com

Nautigames
com

M ORANGEMARINE

source



Parc d'activités de la Gandonne - 1200 avenue des ventadouiro - 13300 Salon de Provence



GRAND HÔTEL DE LA POSTE

Un cadre chaleureux en plein cœur de ville

Tél. +33 (0)4 90 56 01 94



VALLIERE

NATURELLEMENT
IMPRIMEUR



DEPUIS 1983

MAISON
SEVERY

BOUCHER • CHARCUTIER • VOLAILLER



ISOLATION INDUSTRIELLE des réseaux fluides



Les certificats
D'ÉCONOMIES
D'ÉNERGIE
Ministère de la Transition
écologique et solidaire

Réduisez la **surconsommation énergétique** et
les **risques de brûlures** grâce à l'étanchéification
de vos cuves, tuyaux, robinets, vannes, filtres,
brides... à l'aide de nos matelas 3D

Un concentré de technologie alliant matériaux
isolants de haute performance et éléments de
fixation permettant un montage / démontage
facile.



+ D'INFOS : 06 07 49 19 00 • 04 42 56 11 28 • d3gloc@gmail.com • dg3loc.com



Un Esprit, Un Terroir, Une Famille
Depuis 1632

Visitez la Cave, le Moulin à Huile et le Musée
de la Vigne et de l'Olivier



Château Virant – 13680 LANÇON-PROVENCE
Tél : +33 (0)4 90 42 44 47 – Fax +33 (0)4 90 42 54 81





LES PARTENAIRES DU THÉÂTRE



67, bd Nostradamus
13300 Salon-de-Provence
Tél. 04 90 56 00 82
Fax 04 90 56 69 30
theatre@salondeprovence.fr

Théâtre Municipal Armand

Régie Autonome
du Théâtre Municipal Armand
et du territoire communal
de Salon-de-Provence

Retrouvez toute l'actualité
culturelle sur le site de la ville :

www.salondeprovence.fr